

**“TINJAUAN YURIDIS MENGENAI KONSEP PERLINDUNGAN HAK
CIPTA PADA RE-UPLOADER VIDEO YOUTUBE DALAM PERPEKSTIF
HUKUM AMERIKA DAN HUKUM INDONESIA ”**

(Studi Kasus Konten Youtube *Direct Series* mengenai film Generasi Micin)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Hukum

Program Studi Ilmu Hukum



Disusun oleh:

ALVIN RIZKI NOVAN MAULANA

NIM: 201510110311212

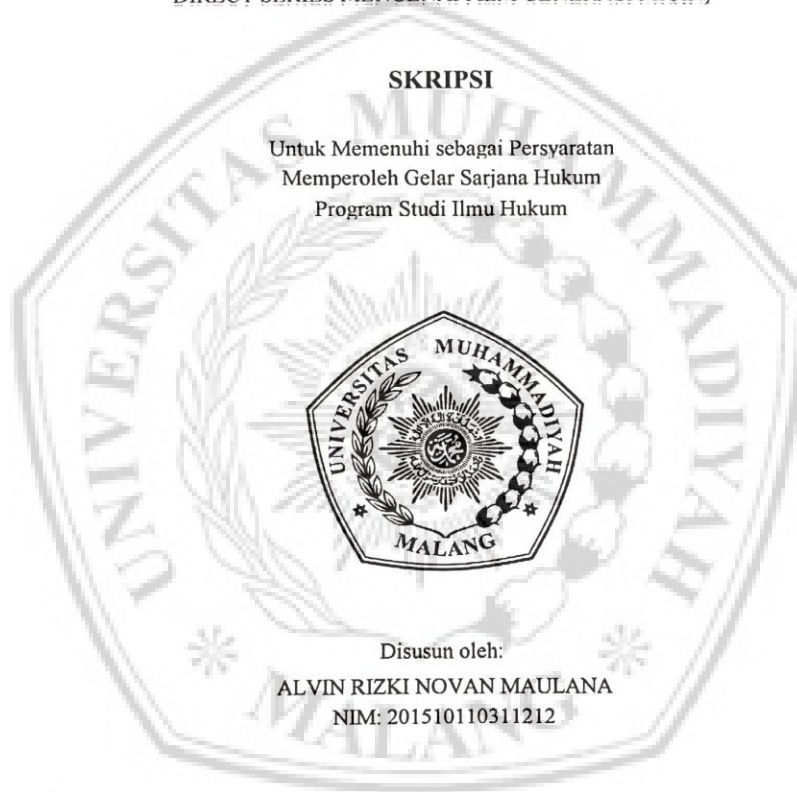
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS HUKUM
2019**

Lembar Cover/Sampul Depan

TINJAUAN YURIDIS MENGENAI KONSEP PERLINDUNGAN HAK CIPTA
PADA RE-UPLOADER VIDEO YOUTUBE DALAM PERSPEKTIF HUKUM
AMERIKA DAN HUKUM INDONESIA (STUDI KASUS KONTEN YOUTUBE
DIRECT SERIES MENGENAI FILM GENERASI MICIN)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum
Program Studi Ilmu Hukum



Disusun oleh:

ALVIN RIZKI NOVAN MAULANA
NIM: 201510110311212

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2019

Lembar Pengesahan

**TINJAUAN YURIDIS MENGENAI KONSEP PERLINDUNGAN HAK
CIPTA PADA RE-UPLOADER VIDEO YOUTUBE DALAM PERSPEKTIF
HUKUM AMERIKA DAN HUKUM INDONESIA (STUDI KASUS KONTEN
YOUTUBE DIRECT SERIES MENGENAI FILM GENERASI MICIN)**

Diajukan Oleh:

ALVIN RIZKI NOVAN MAULANA

201510110311212

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Jumat 29 Maret 2019

Pembimbing Utama,

Prof. Dr. Rahayu Hartini, SH., M.Si., M.Hum

Pembimbing Pendamping,

Mohammad Isrok, SH., CN., M.H.



Dr. Tongat, SH., M.Hum

Ketua Program Studi,

Nu'man Aunuh, SH., M.Hum

SKRIPSI

Disusun oleh:

ALVIN RIZKI NOVAN MAULANA

201510110311212

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Jumat 29 Maret 2019

dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Sarjana Hukum
di Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang

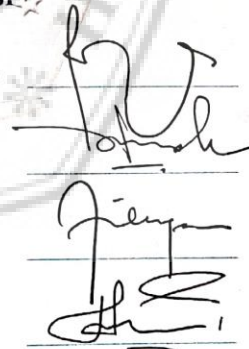
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : Prof. Dr. Rahayu Hartini, SH., M.Si., M.Hum

Sekretaris : Mohammad Isrok, SH., CN., M.H.

Penguji I : Dr. Fifik Wiryani, SH., M.Si., M.Hum

Penguji II : Dr. Herwastoeti, SH., M.Si



Surat Pernyataan

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : ALVIN RIZKI NOVAN MAULANA

NIM : 201510110311212

Jurusan : Ilmu Hukum

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

SKRIPSI dengan judul :

TINJAUAN YURIDIS MENGENAI KONSEP PERLINDUNGAN HAK CIPTA PADA RE-UPLOADER VIDEO YOUTUBE DALAM PERSPEKTIF HUKUM AMERIKA DAN HUKUM INDONESIA (STUDI KASUS KONTEN YOUTUBE DIRECT SERIES MENGENAI FILM GENERASI MICIN)

Adalah karya saya dan dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.

1. Apabila ternyata dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI saya bersedia Skripsi ini DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, dan serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Mei 2019



Alvin Rizki Novan Maulana

Ungkapan Pribadi

Alhamdulillah saya ucapkan rasa syukur karena telah menyelesaikan perkuliahan dan telah mengurangi beban dari kedua orang tua yang saya cintai. Semoga untuk kedepannya saya dapat membanggakan orang tua dan meraih apa yang saya inginkan.

MOTTO

Jalani dan nikmati setiap prosesnya maka itu akan mendapatkan hasil seperti yang engkau inginkan



ABSTRAKSI

Nama : Alvin Rizki Novan Maulana
NIM : 201510110311212
Judul : Tinjauan Yuridid Mengenai Konsep Perlindungan Hak Cipta pada Re-Uploader Video Youtube Dalam Perspektif Hukum Amerika dan Hukum Indonesia (Studi Kasus Konten Youtube Direct Series Mengenai Film Generasi Micin)
Pembimbing : Prof. Dr. Hj. Rahayu Hartini SH, M.Si., M.Hum
Mohammad Isrok, SH., CN., M.H

Perkembangan teknologi saat ini mempermudah pelanggaran atas karya Hak Cipta. Dengan pelanggaran tersebut memberikan dampak negatif kepada pencipta Dimana pada situs Youtube para pembuat konten pada Youtube menjadikan situs Youtube sebagai media untuk melakukan pengumuman dan perbanyak video yang kemudian video tersebut di upload pada akun Youtube mereka. Dengan penelitian normatif memberikan suatu perbandingan yang signifikan antara peraturan Hak Cipta di Indonesia dan juga di Amerika Serikat, dalam penanganan pelanggaran kasus pelanggaran Hak Cipta. Dan juga memberikan suatu perlindungan hukum yang seharusnya kepada pencipta terhadap adanya Re-Uploader tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perlindungan hukum kepada pencipta diatur oleh aturan yang terdapat di Indonesia sendiri dan juga adanya suatu konvensi antar negara yang melahirkan aturan tentang Hak Cipta. Sehingga memperkuat perlindungan atas karya ciptaan yang dimiliki pencipta. Aturan yang terdapat di Indonesia belum maksimal terhadap pelanggaran Hak Cipta berbeda dengan aturan di Amerika Serikat jika dilihat dari Yurisprudensi yang terdapat pada kasus di Amerika Serikat terhadap Pelanggaran Hak Cipta yang terjadi pada Youtube. Sehingga di Indonesia harus lebih tegas lagi dalam menangani pelanggaran Hak Cipta pada Youtube dan pemilik karya ciptaan harus lebih berani melapor apabila mengetahui karyannya telah di perbanyak pada Youtube tanpa adanya izin. Dengan dasar gugatan yang dapat digunakan yaitu Hak Ekonomi dan Hak Moral yang telah dilanggar.

Kata Kunci: Hak Cipta, Youtube, Re-Uploader, Hak Ekonomi, Hak Moral

ABSTRACT

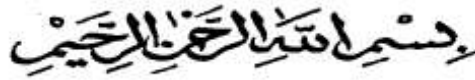
Nama : Alvin Rizki Novan Maulana
Nim : 201510110311212
Judul : **Juridical Review of the Concept of Copyright Protection in Re-Uploading Youtube Videos in the Perspective of American Law and Indonesian Law (Case Study of Direct Series Youtube Content Regarding Micin Generation Movies)**
Pembimbing : Prof. Dr. Hj. Rahayu Hartini SH, M.Si., M.Hum
Mohammad Isrok, SH., CN., M.H

Technological developments in the last decade increase the success of Copyright works. In line with this statement, it gives a negative to the creator. Where on Youtube, Youtube creators on make Youtube sites as media to make announcements and multiply videos that start the video uploaded on their Youtube account. By using normative research, it provides significant results between Copyright regulations in Indonesia and also in the United States, in arrangements approved by Copyright. Additionally, it also provides legal permission that is needed for the Re-Uploader.

The results of this study indicate that legal protection for creators is governed by the Indonesian rules itself and the existence of a convention between countries which gives rules regarding Copyright. Indonesia rules contained have not been maximal against copyright violations, it is different if we talk it in United States, they viewed it from jurisprudence case, especially on Youtube. Thus, Indonesia must be more decisive in handling copyright infringement on Youtube and the owner of the work of creation must be more courageous to report if he knows that his creation has been multiplied on Youtube without permission. The basis of a lawsuit that can be used they are: Economic Rights and Moral Rights that have been violated.

Keywords: Copyrights, Youtube, Re-Uploader, Economic Right, Moral Right

Kata Pengantar



Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulisan tugas akhir ini dapat selesai dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad shalallahu alaihi wassalam, keluarganya dan para sahabatnya yang telah berjasa membawa syiar dakwah Islam ke seluruh dunia.

Penulisan Tugas Akhir ini dengan judul “Tinjauan Yuridis Mengenai Konsep Perlindungan Hak Cipta pada Re-Uploader Video Youtube dalam Perspektif Hukum Amerika dan Hukum Indonesia .” Tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan Pendidikan Sarjana Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan masukan yang membangun. Semoga karya tulis ini dapat menambah wawasan keilmuan dan bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Malang, 28 Maret 2019

Penulis

Ucapan Terima Kasih

Dalam penyelesaian proposal penelitian ini penulis banyak mengalami kesulitan, tetapi berkat dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan. Tugas Akhir ini tepat pada waktunya. Untuk itu dalam kesempatan ini izinkanlah penulis untuk menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, bapak Ir. Arson Sodiqie dan ibu Titi Wariyaningsih Terima kasih banyak atas doa tulus ikhlas di sepanjang harinya serta dukungan moril maupun materil yang tak pernah putus kepada anaknya di perantauan ini agar tugas akhir ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.
2. Keluarga besar yang telah memberi dukungan dan masukan kepada peneliti agar selalu sabar dan tawaqal dalam mengerjakan tugas akhir ini dan terimakasih untuk kakak Yuris Ainun Nisa Aini yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Dr. Tongat, S.H., M.Hum selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang atas ilmu dan bimbingannya selama di FH UMM.
4. Catur Wido Haruni selaku Wakil Dekan I Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang atas kesediaan waktu dan penyampaian ilmu yang sangat bermanfaat bagi masa depan mahasiswa-mahasiswi FH UMM.
5. Dr. Haris, S.H., M.Hum., selaku Wakil Dekan II Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang yang penuh semangat dalam

menyampaikan ilmu dan motivasi yang membangun semangat kami selama menjalani pendidikan di FH UMM.

6. Said Noor Prasetyo, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan III Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang. Terimakasih atas segala masukan dan arahan yang sangat bermanfaat dalam pengerjaan tugas akhir ini dan kesediaan waktu sehingga tugas ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Prof. Dr. Rahayu Hartini., S.H., M.Si., M.Hum, sebagai dosen Pembimbing I. Terima kasih atas kesabaran, kebaikan hati, kesediaan dalam meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran selama membimbing penulis, dan tak lupa memberikan semangat serta jalan keluar saat penulis merasa kesulitan.
8. Mohammad Isrok, S.H., CN., M.H, sebagai Dosen Pembimbing II. Terima kasih atas kesabaran, kebaikan hati, kesediaan dalam meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran selama membimbing penulis, serta selalu memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Terima kasih banyak.
9. Nu'man Aunuh, S.H., M.Hum., selaku Ka. Prog. Studi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang. Terimakasih atas segala masukan dan arahan yang sangat bermanfaat dalam pengerjaan tugas akhir ini dan kesediaan waktu sehingga tugas ini dapat diselesaikan dengan baik.
10. Seluruh staf TU dan laboran FH UMM yang bersedia membantu setiap tahapan proses penelitian hingga penyelesaian tugas akhir ini.

11. Teman sejawat FH UMM angkatan 2015, Semoga kelak kita dapat menjadi Sarjana Hukum profesional yang menjadi alumni sesuai dengan visi dan misi FH UMM sendiri.
12. Para rekan-rekan kerja Warung 100 Kota dan keluarga Kontrakan Subekhi yang telah telah memberikan bantuan, semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini
13. Semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, terima kasih atas bantuan dan dukungannya



DAFTAR ISI

Lembar Cover/Sampul Depan	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Surat Pernyataan	iii
Ungkapan Pribadi	iv
ABSTRAKSI.....	V
ABSTRACT	VI
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Lampiran	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Tujuan Penulisan	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Kegunaan Penelitian	8
G. Metode Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Tinjauan Umum Mengenai Hak Cipta	12
A.1. Menurut Undang-Undang No 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta ...	12
A.1.1. Pengertian Hak Cipta.....	12
A.1.2. Pengertian Pencipta.....	15
A.1.3. Syarat Perlindungan Hak Cipta.....	16
A.1.4. Konsep Perlindungan Hak Cipta.....	18
A.1.5. Penyelesaian Sengketa Hak Cipta.....	19
A.2. Menurut Undang-Undang No 11 Tahun 2008 Tentang Informasi dan Transaksi Elektronik	21
A.2.1. Pelanggaran Hak Cipta dalam jaringan internet.....	21
A.3. <i>Digital Millennium Copyright Act</i>	23
A.3.1. Pengertian <i>Digital Millennium Copyright Act</i>	23
A.3.2. Peraturan Hak Cipta dalam <i>Digital Millennium Copyright Act</i> .	23
A.3.3. <i>Electronic Frontier Foundation (EFF)</i>	24

A.4. Menurut <i>World Intellectual Property Organization</i> (WIPO)	25
A.4.1. <i>Digital Rights Management</i>	25
B. Tinjauan Umum Tentang Youtube	26
B.1. Youtube.....	26
B.2. Karakteristik Youtube.....	26
B.3. Kebijakan Youtube dalam Hak Cipta	27
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Konsep Perlindungan hukum kepada pencipta dan juga pihak terkait atas karya sinematografi terhadap adanya Re-Uploader oleh pihak ketiga.....	28
A.1. Perlindungan Hak Cipta di dalam <i>WIPO Copyright Treaty</i> (WCT)....	29
A.2. Perlindungan Hak Cipta di dalam UUHC 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta	31
A.3. Perlindungan Hak Cipta menurut Undang-Undang No. 11 Tahun 2008 Tentang Informasi dan Transaksi Elektronik	34
A.4. Pengaturan Hak Cipta dalam konten digital (Youtube)	36
B. Konsep Perlindungan hukum kepada pencipta atas pelanggaran hak cipta pada Youtube dalam perspektif UU Hak Cipta No. 28 Tahun 2014 di Indonesia dan <i>Digital Millenium Copyright Act</i> di Amerika jika dihadapkan kepada kasus <i>Re-Uploader</i> video	37
B.1. Undang-Undang Hak Cipta No 28 Tahun 2014 dalam Konsep Perlindungan Hak Cipta pada Youtube	37
B.2. <i>Digital Millenium Copyright Act</i> dalam Konsep Perlindungan Hak Cipta pada Youtube	40
BAB IV PENUTUP	54
A. KESIMPULAN.....	54
B. SARAN	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	63

Daftar Tabel

TABEL PERBANDINGAN KONSEP UUHC DENGAN DMCA	46
--	----



Daftar Lampiran

Surat Tugas.....	64
Kartu Kendali Bimbingan Tugas Akhir	65
Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir	67
Daftar Hadir Peserta Seminar Proposal	68



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Zainudin Ali, 2013. Metode Penelitian Hukum (cetakan keempat). Jakarta. Sinar Grafika.

Hlm.18

Soerjono Soekanto dan Sri Mamudji, Penelitian Hukum Normatif Suatu Tinjauan Singkat, Cetakan ke – 11. (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2009), hal. 13–14.

Peter Mahmud Marzuki, Penelitian Hukum, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2009), hal. 93.

Fockema Andrea, Kamus Istilah hukum Belanda Indonesia, Penerjemah Saleh Adiwinata, Binacipta, Jakarta, 1983, Hlm. 115.

Iswi Hariyani, Prosedur Mengurus HAKI yang Benar, (Yogyakarta: Pustaka Yustisia, 2010), Cet 1, h. 16.

Abdulkadir Muhammad, Hukum Ekonomi Hak Kekayaan Intelektual, (Bandung: Citra Aditya, 2007) hlm. 23

Adrian Sutendi, Hak Atas Kekayaan Intelektual, (Jakarta: Sinar Grafika, 2009) hlm. 115

Rooseno Harjowidigo, Mengenal Hak Cipta Indonesia, (Jakarta: Sinar Harapan, 2000) hlm.

Asep Syamsul M. Romli, Jurnalistik Terapan, Batic Presss, Cet. III, 2005.

Jurnal

Radenintan, Modernisasi Bidang Teknologi, <http://ejournal.radenintan.ac.id>.

Hardijan Rusli, “Metode Penelitian Hukum Normatif: Bagaimana?”, Law Review Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan, Volume V No. 3 Tahun 2006, hal. 50.

Emma Valentina Teresha Senewa, “ Efektivitas Pengaturan Hukum Hak Cipta dalam Melindungi Karya Seni Tradisional daerah”, Volume 2 Nomor 2 Tahun 2015, 17

Reyfel A. Rantung, ”Hak Cipta dalam Jaringan Internet Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta”, Vol.II/No.1/Januari-Maret /2014, 106

AgusKurniawan,e-journal,<https://media.neliti.com/media/publications/131004-ID-digital-rights-management-sebagai-solusi.pdf>

Andika pratista, Tinjauan Terhadap Tindakan Pengumuman dan Perbanyakan Video Melalui Situs Youtube Secara Melawan Hukum, akses tanggal 22 februari 2019

Artika Surniandari, e-journal, UU ITE Dalam Melindungi Hak Cipta Sebagai Hak Atas Kekayaan Intelektual (HKI) Dari Cybercrime, tanggal akses 23 Februari 2019

Dicky R Munaf, Peran HaKI di Era Globalisasi, <http://www.ristek.go.id/berita/berita0127090.htm> dalam buku karangan Budi Agus Riswandi dengan judul Masalah-masalah HaKI Kontemporer, Hlm. 3

Internet

Wolacom, perkembangan internet di Indonesia, <https://wolacom.com>.

Youtube, About Youtube, <https://www.youtube.com/about>.

Beranda hukum, prinsip dasar HaKI, <http://www.berandahukum.com>,

Public Law, <https://www.copyright.gov/legislation>,

Electronic Frontier Foundation, <https://www.eff.org/issues/dmca>,

<https://www.lawtechnologytoday.org>,

Undang-Undang

Undang-undang No 28 Tahun 2014 tentang hak cipta

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

Digital Millennium Copyright Act.

WIPO, WIPO Intellectual Property Handbook: Policy, Law and Use (wipo Geneva 2004)
281-283

U.S Copyright Office Summary, THE DIGITAL MILLENNIUM COPYRIGHT ACT OF
1998, tanggal akses 23 Februari 2019

The Digital Millenium Copyright Act of 1998, U.S. Copyright Office Summary, December
1998, hlm. 3.

Tips To Help Avoid YouTube Copyright Infringement,



Daftar Lampiran

Surat Tugas	64
Kartu Kendali Bimbingan Tugas Akhir.....	65
Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir	67
Daftar Hadir Peserta Seminar Proposal	68

